

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Детская школа искусств имени А. К. Лядова  
Углегорского городского округа Сахалинской области

---

694910, Сахалинская область, Углегорский район, г. Шахтёрск, ул. Ленина 12,  
тел/факс 8 (42432) 32-170. E-mail [Shkola694910@rambler.ru](mailto:Shkola694910@rambler.ru)

## *Методическая разработка*

# *«Создание живописного этюда пейзажа (вид окрестности города)»*

*Автор:  
преподаватель высшей  
квалификационной категории  
Сим Ольга Ендиновна*

*пгт. Шахтерск  
2021*

## Содержание

Введение.....	стр. 4
План-конспект.....	стр. 5
Заключение.....	стр. 11
Список использованной литературы.....	стр. 12
Приложения.....	стр. 14

## Введение

Учебно-методическая разработка представляет собой план-конспект занятия на тему «Создание живописного этюда пейзажа (вид окрестности города)» по предмету «Пленэр» для второго класса дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись». Содержит методику обучения учащихся, технологию поэтапного выполнения этюда пейзажа.

Структура методической разработки состоит из введения, плана-конспекта, заключения, списка использованной литературы и приложения. Продолжительность изучения темы рассчитана на несколько занятий.

Учебный предмет «Пленэр» направлен на закрепление и совершенствование знаний, умений и навыков, сформированных при изучении таких учебных предметов как «Рисунок», «Живопись», «Композиция станковая», использование знаний, полученных на занятиях по предмету «История изобразительного искусства». Также строится на неразрывной связи всех элементов изобразительного языка: композиции и рисунка, пространственных, тональных, пластических отношений. При рисовании с натуры в условиях пленэра учащимися изучается окружающий мир, отрабатываются навыки работы с материалом, закладываются основы профессионального ремесла.

Основная концепция занятия состоит в развитии пространственного мышления; способности к анализу, сравнению, оценке результатов своей работы; развитии своего собственного видения; приобщении учащихся к пейзажной живописи; воспитании доброго и бережного отношения к природе, красоте и любви к родному краю.

Актуальность темы методической разработки обусловлена тем, что в настоящее время в образовательном процессе особое место отводится художественно-эстетическому развитию детей. Широко известно влияние природы на формирование различных сторон характера и личности ребенка. Именно с раннего возраста необходимо прививать детям любовь к красоте, гармонии, целесообразности и единству. Примеры изобразительного

искусства формируют у учащихся бережное отношение к природе родного края. Изобразительное искусство положительно влияет на развитие нравственных и волевых качеств личности, а также способствует формированию пространственного мышления, помогает эмоциональному восприятию окружающей среды.

Практические умения школьников в изобразительной деятельности должны опираться на теоретические знания. Детей с раннего возраста следует знакомить с основами и принципами построения композиции, а также с различными техниками выполнения графических и живописных работ. Для них важно знать основы цветоведения, владеть выразительными средствами графики и живописи, научиться передавать объём и пространство, передавать эмоциональное состояние природы.

Работа с натуры является основой в обучении изобразительной деятельности. Она строится на неразрывной связи всех элементов изобразительного языка: композиции и рисунка, пространственных и ритмических, тональных и цветовых отношений.

Непосредственное общение с природой в форме пленэра является началом нового вида деятельности для детей художественной школы. Выполнение этюдов и зарисовок с натуры на открытом воздухе одна из основных форм обучения в художественной школе. Полученные знания на уроках живописи, композиции и рисунка дети активно применяют в пленэрной практике.

## План-конспект занятия

**Тема занятия:** Создание живописного этюда пейзажа (вид окрестности города)

**Тип занятия:** изучение нового материала, формирование знаний, умений и навыков.

**Вид занятия:** комбинированное занятие.

**Дидактические методы:** словесные, наглядные, практические.

**Форма организации обучения:** внеклассная групповая.

**Цель занятия:** Создать живописный этюд пейзажа (вид окрестности города).

**Дидактические задачи:**

### **Образовательные:**

1. Совершенствование знаний, умений и навыков в передаче естественного освещения в пейзаже на пленэре;
2. Изучение передачи больших отношений земли и неба;
3. Формирование умения передавать плановость в пейзаже и глубины пространства на основе линейной и воздушной перспективы;
4. Создание живописного этюда пейзажа в технике акварель.

### **Развивающие:**

1. Развитие навыков построения линейной и воздушной перспективы в пейзаже с натуры;
2. Формирование навыков поэтапного выполнения работы на пленэре;
3. Развитие умения применять сформированные навыки по предметам: рисунок, живопись, композиция станковая в работе над пейзажем;
4. Развитие у учащихся познавательных психических процессов (наблюдательности, памяти, внимания, мышления, воображения, любознательности).

### **Воспитательные:**

1. Воспитание умения организовать рабочее место;
2. Формирование волевых, эмоциональных качеств и таких черт характера, как трудолюбие и работоспособность, прилежание, аккуратность;

3. Воспитание культуры труда, доброго и бережного отношения к природе, красоте и любви к родному краю;
4. Формирование у детей эстетического восприятия окружающего мира.

**Методы обучения:**

- словесный (беседа);
- наглядный (наблюдения учащихся, педагогический рисунок);
- практический (самостоятельное выполнение цели и задач).

**Метод изображения:** натуралистический.

**Планируемые результаты.**

*Предметные результаты:*

- знание основ линейной и воздушной перспективы, основ построения композиции;
- умение владеть средствами художественной выразительности;
- умение владеть навыками поэтапного выполнения живописной работы с натуры;
- умение владеть навыками акварельной живописи.

*Личностные результаты:*

- формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;
- воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;
- развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач.

*Метапредметные результаты:*

- умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни;
- желание обращаться к объектам искусства, посещать галереи и музеи художественных и исторических ценностей, беречь свою культуру;
- формирование мотивации и умений организовывать самостоятельную художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность.

**Основные понятия:** этюд пейзажа с глубоким пространством, композиция, плановость, пространство, линейная и световоздушная перспектива.

**Межпредметные связи:** живопись, рисунок, композиция станковая, история изобразительного искусства.

**Материалы для учащихся:** бумага для акварели – формат листа 1/8 (А4); деревянный планшет; большие канцелярские зажимы: 4 шт.; кисти для акварели: № 5, № 8, № 10; графитный карандаш: НВ; палитра; емкость для воды: бидон; бутылка с водой 1,5 литра; небольшой раскладной стульчик (приложение 1, рис.1).

**Зрительный ряд:** этюд педагога

**Объект наблюдения и изображения:** природа Крайнего Севера.

**Техника исполнения:** акварель.

**Место проведения:** окружающая природа (вид окрестности города).

**Длительность урока:** несколько часов.

### **Ход урока.**

#### **1.Организационный момент.**

Выбор удобного места и наилучшего ракурса для письма с натуры на природе. Подготовка учащимися своего рабочего места. Подготовка учителем к демонстрации учащимся своей работы над этюдом пейзажа. Краткая беседа о правилах поведения и работе на пленэре

#### **2.Определение темы, цели и задач урока.**

**Вводная часть:** учитель озвучивает тему, цель и задачи занятия.

**Цель:** Создать живописный этюд пейзажа в технике акварель.

**Задачи:**

- 1) передать естественное освещение в пейзаже;
- 2) передать большие отношения неба и земли;
- 3) передать плановость в пейзаже и глубину пространства на основе линейной и воздушной перспективы.

**Учитель:** Ведет краткую беседу с учащимися о «Пленэре» (для чего он нужен, зачем надо писать на природе с натуры, и что такое этюд пейзажа).

**Время вводной части: 5 минут.**

### **3. Демонстрация последовательного выполнения этюда пейзажа учителем.**

#### **3.1. Поиск композиции.**

– Выбираем композицию для этюда пейзажа с натуры по сочетанию линий и пятен, ритмично уходящих в глубину пространства. Возможно применение видоискателя (вырезанная небольшая рамка из плотной бумаги) (приложение 1, рис.2). Основная задача состоит в том, чтобы подобрать наилучшее сочетание линий, показывающее плановость композиции для этюда пейзажа (приложение 1, рис.3).

– Подбираем формат листа в зависимости от выбранной композиции (горизонтальный, вертикальный).

#### **3.2. Построение подготовительного рисунка.**

– Обозначаем линию горизонта выбранной композиции (приложение 1, рис. 4).

– Обозначаем найденные ритмичные линии в композиции с натуры (на небе и земле) для передачи плановости (приложение 1, рис. 5).

– Уточняем детали сравнивая с натуры (приложение 1, рис. 6).

#### **3.3. Цветовое решение этюда пейзажа.**

– Перед письмом смачиваем краски и кисти водой и обозначаем большие пятна земли и неба (приложение 1, рис. 7).

– Подбираем цвет и тон для неба (приложение 1, рис. 8). Начиная с верхней части и постепенно двигаясь вниз, прописываем небо диагональными мазками, оставляя непрописанными облака (приложение 1, рис. 9).

– После, подбираем цвет и тон для прописи облаков. Прописываем облака (приложение 1, рис. 10).

– После прописи неба, подбираем цвет и тон земли у горизонта (приложение 1, рис. 11), учитывая отдаленность объектов пейзажа (приложение 1, рис. 12, рис. 13).

– Подбираем цвет и тон второго и первого плана, учитывая отдаленность объектов пейзажа и их детализацию (приложение 1, рис. 14, рис. 15).



### 3.4. Уточнение общих отношений в работе над пейзажем.

– После прописи всего этюда, обращаем внимание на сочетание больших цветовых и тональных пятен. Уточняем общие отношения неба и земли. При написании деталей второго и первого плана учитываем законы линейной и воздушной перспективы (приложение 1, рис. 16).

**4. Практическая деятельность учащихся.** Во время практической деятельности учащихся, необходимо следить за грамотным ведением работы и за последовательностью выполнения этюда пейзажа с натуры.

#### 4.1. Подготовительный рисунок.

При построении подготовительного рисунка, необходимо обращать внимание учащихся на гармоничное сочетание больших пятен неба и земли.

- Учащиеся обозначают на листе линию горизонта выбранной композиции.
- Намечают ритмическое построение линий композиции пейзажа.
- Уточняют детали первого и второго плана.

#### 4.2. Цветовое решение этюда пейзажа.

– Учащиеся смачивают краски водой, и приступают к цветовому решению этюда. Необходимо обращать внимание учащихся на тональное сочетание больших цветовых пятен неба и земли.

– Учащиеся продолжают цветовое решение этюда. Прописывают небо и облака.

– После прописи неба, учащиеся подбирают цвет и тон земли у горизонта. Необходимо обращать внимание учащихся на изменение тона и цвета объектов пейзажа и на удаленность объектов к горизонту.

– Затем учащиеся подбирают цвет и тон пятна для второго и первого плана. Необходимо обращать внимание учащихся на отдаленность объектов пейзажа и их детализацию, на изменение контрастности цвета и тона второго и первого плана по отношению к горизонту в глубину.

#### 4.3. Уточнение общих отношений в работе над пейзажем.

– Затем, учащиеся приступают к уточнению общих отношений в этюде. Необходимо обращать внимание учащихся на сочетание больших цветовых и тональных отношений неба и земли.

– При уточнении деталей второго и первого плана, необходимо обращать внимание учащихся на применение законов линейной и воздушной перспективы.

**5. Итог занятия.** Подведение итога занятия осуществляется в аудитории. Проводится общий просмотр работ учащихся. Учитель повторяет цель и задачи занятия. В ходе беседы прослеживается выполнение учащимися озвученной цели и задач. Выставляются оценки за выполненные работы с учителем на пленэре, и озвучивается домашнее задание по пройденному материалу для закрепления полученных знаний, умений и навыков на данном этапе обучения (приложение 2; рис.1, рис.2, рис.3, рис.4, рис.5, рис.6, рис.7).

## Заключение

Выбранная тема методической работы, позволяет продемонстрировать один из этапов обучения, учащихся работе на пленэре. Активную роль в живописных работах играют особенности материала, специфика живописной техники. Работа над пейзажем, передает полноту цветовых оттенков, выразительность и гармонию красок, контрастных отношений, тонких нюансов.

Занятия на пленэре помогают учащимся совершенствовать полученные знания, умения и навыки, учит наблюдать и видеть окружающее пространство, учит передавать большие отношения цветовых и тональных пятен природы. Закрепляет навыки работы в технике акварели, совершенствует умение передавать плановость в пейзаже и глубину пространства на основе линейной и воздушной перспективы, что способствует созданию живописного этюда. Также в работе на пленэре учащиеся учатся самостоятельно применять сформированные навыки, полученные ими на занятиях по предметам: рисунок, живопись, композиция станковая, история изобразительного искусства.

В ходе данной практики у учащихся формируются познавательные психические процессы: наблюдательность, память, внимание, мышление, воображение, любознательность. В ходе работы на пленэре воспитывается культура труда, формируются волевые, эмоциональные качества характера: трудолюбие, работоспособность, прилежание, аккуратность. Но самое главное воспитывается доброе и бережное отношения к Сахалинской природе, красота и любовь к родному краю, формируется эстетическое восприятие окружающего мира.

## Список использованной литературы

1. Акварельная живопись на пленэре. / Атанов В.С./ – М.: Архитектура-С, 2006. – 216 с.
2. Графика пейзажа: учеб. пособие/ Н.П.Бесчастнов. – М.: ВЛАДОС, 2005. – 300 с.
3. Игнатъев С.Е. наброски акварелью. // Юный художник: № 8, 1981
4. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе /Кузин В. С./ Учебник для студ. сред. спец. учеб. заведений и худож.-граф. фактов пед. ин-тов и ун-тов.– 3-е изд., перераб. и доп. –М.: АГАР, 1998.– 334 с.
5. Методика преподавания изобразительного искусства в школе/Ростовцев Н. Н. /Учебник для студентов худож.-граф. фак. пед. ин-тов. и ун-тов – 3-е изд., доп. и перераб. – М.: Агар, 1998. – 250 с.
6. наброски и зарисовки /Кузин В.С./– М.,1981. – 160 с.
7. Натура и рисование по представлению /Авсиян О. А. Учеб. пособие. – М.: Изобразительное искусство, 1985. – 152 с.
8. Основы изобразительной грамоты: Рисунок. Живопись. Композиция. /Беда Г.В./ – М.: Просвещение, 1981. – 239 с.
9. Основы рисования /Анисимов Н. Н. /– М.: Стройиздат, 1974. – 158 с.
10. Пейзажная живопись /Пилипенко В. Н./ С.-Пб.: [Художник России](#), 1994. – 208 с.
11. Пленер в русской живописи XIX века. / Лясковская О. А. – М.: Искусство, 1966. – 202 с.
12. Пленэр. Практика по изобразит. искусству/ Маслов Н. Я. Учеб. пособие для худож.-граф. фак. пед. ин-тов – М.: Просвещение, 1984. – 112 с.
13. Пленэр: наброски, зарисовки, этюды / Тютюнова Ю. М./ – М.: Академический проект, 2012. – 17 с.
14. Пленэр: Практика по изобразит. искусству. Учеб.-метод. пособие для студентов-заочников худож.-граф. фак. пед. ин-тов // Г. Б. Смирнов, А. А. Унковский. – М.: Просвещение, 1981. – 37 с.
15. Пленэр: Учеб. летняя практика в худож. уч-ще / Базанова М. Д. Учеб.

- пособие для худож.-пром. уч-щ и уч-щ прикл. искусства./ – М.: Изобразительное искусство, 1994. – 157 с.
16. Программа учебного предмета ПО.03.УП.01. «Пленэр» (срок обучения 5 лет, 5 лет с дополнительным годом обучения) предметной области ПО.03 «Пленэрные занятия» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» / Коваль Н.М. / Учебная программа. – Анадырь, 2013. – 17 с.
  17. Рисунок в педагогической практике учителя изобразительного искусства/ Терентьев А. Е./Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1981. – 175с
  18. Сокольникова Н.М., Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Ч. 3. Основы композиции / Сокольникова Н.М.– Обнинск: Издательство Титул, 1998, 80 с.: ил.
  19. Суздальев П.К., Основы понимания живописи / Суздальев П.К.– М.: Академии художеств СССР, 1963,88 с.
  20. Эффективные методы обучения работе с цветом в детской художественной школе / Канунникова Т. А./Педагогика: традиции и инновации: материалы III междунар. науч. конф. (г. Челябинск, апрель 2013 г.). — Челябинск: Два комсомольца, 2013. — С. 119-121.
  21. <https://ngk29.ru/data/f11d0a44c049cb949449b4e68d197658.pdf>
  22. <https://cyberleninka.ru/article/n/rol-plenera-v-protssesse-obucheniya-studentov/viewer>
  23. [http://polenovchtenia.org.ru/?page\\_id=371](http://polenovchtenia.org.ru/?page_id=371)

## Приложение

### Приложение 1.

Демонстрация последовательного выполнения этюда пейзажа учителем.



Рисунок 1.



Рисунок 2.



Рисунок 3.

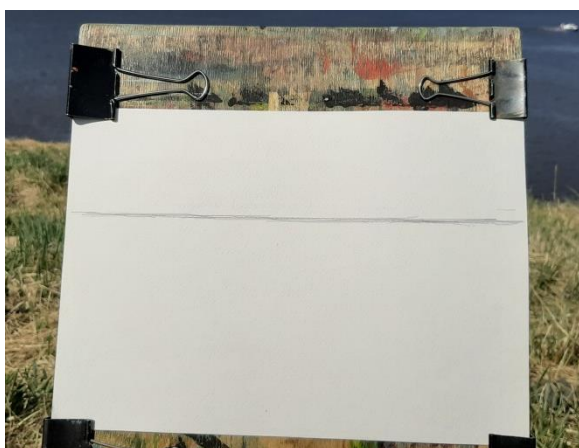


Рисунок 4.



Рисунок 5.



**Демонстрация последовательного выполнения этюда пейзажа учителем.**



Рисунок 6.



Рисунок 7.



Рисунок 8.



Рисунок 9.



Рисунок 10.



Рисунок 11.



**Демонстрация последовательного выполнения этюда пейзажа учителем.**



Рисунок 12.

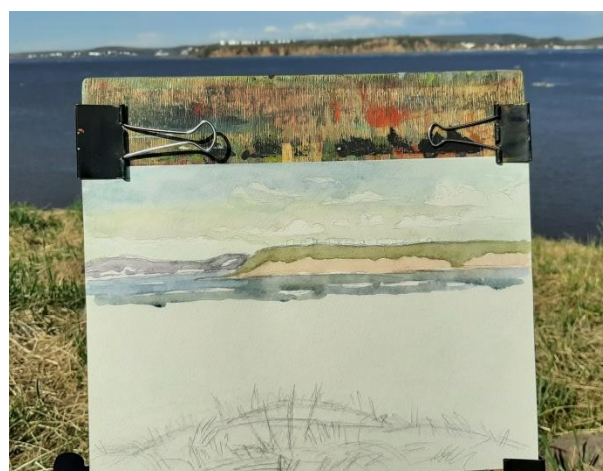


Рисунок 13.



Рисунок 14.



Рисунок 15.

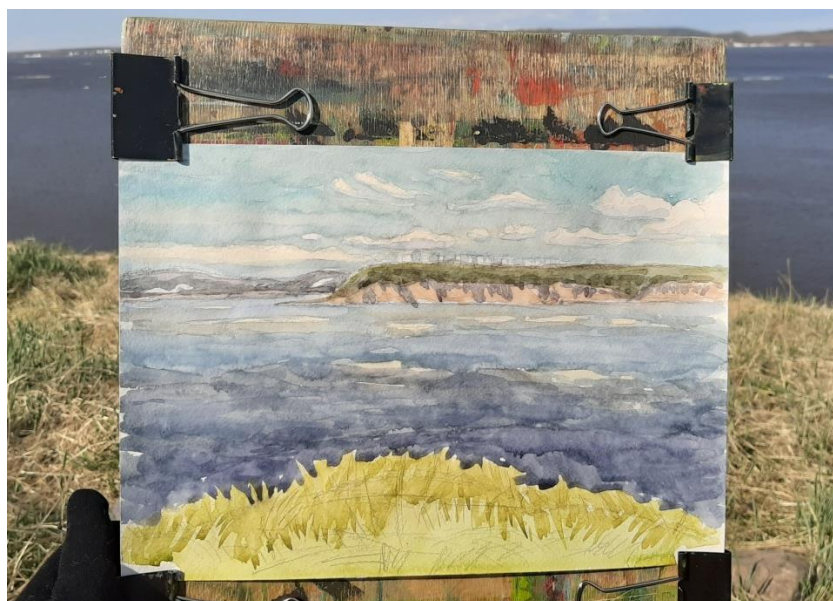


Рисунок 16.



**Работы учащихся выполненные на занятии по «Пленэру» с учителем**



Рисунок 1. «Ледоход». Акварель.



Рисунок 2. «Вид на Море». Акварель.

**Работы учащихся выполненные по «Пленэру» в качестве домашнего задания**



Рисунок 3. «Вид на озеро». Акварель.

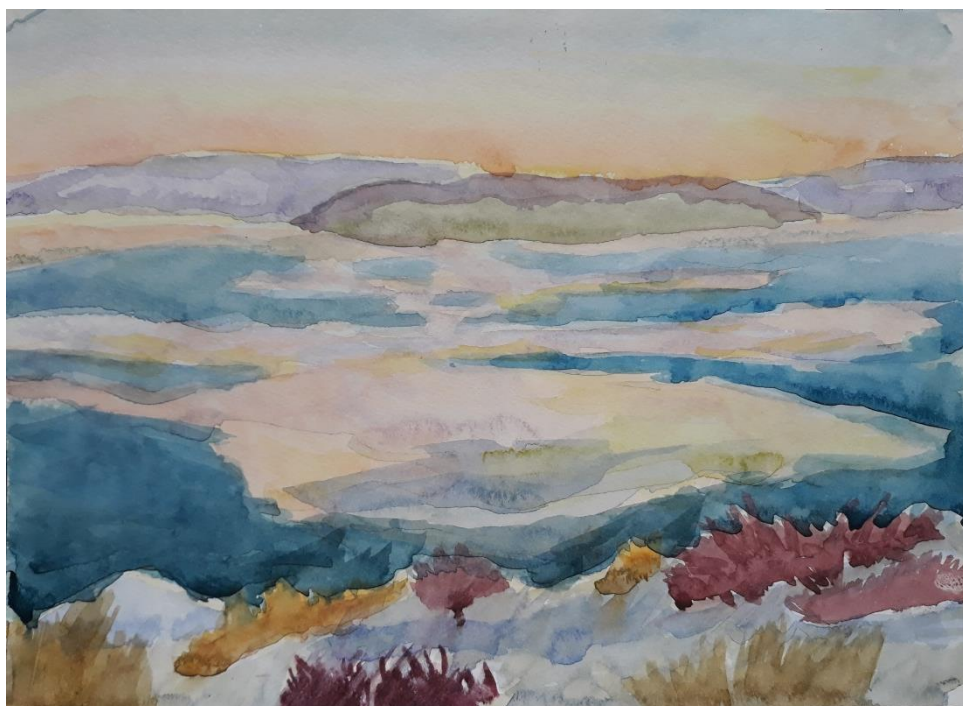


Рисунок 4. «Вид на озеро». Акварель.



**Работы учащихся выполненные по «Пленэру» в качестве домашнего задания**



Рисунок 5. «Вид на гору». Акварель.



Рисунок 6. «Вид с сопки». Акварель.

**Работы учащихся выполненные по «Пленэру»  
в качестве домашнего задания**



Рисунок 7. «Вид на памятник». Акварель.