

муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Детская школа искусств имени А. К. Лядова  
Углегорского городского округа Сахалинской области

---

694910, Сахалинская область, Углегорский район, г. Шахтёрск, ул. Ленина 12,  
тел/факс 8 (42432) 32-170. E-mail [Shkola694910@rambler.ru](mailto:Shkola694910@rambler.ru)

## ***Методическая разработка по нетрадиционным техникам рисования***

***Автор:  
преподаватель высшей  
квалификационной категории  
Сим Ольга Ендиновна***

***пгт. Шахтерск  
2022***

«Мир искусства прекрасен и удивителен.» Формирование культурной и творческой личности – одна из задач в современной педагогике. Самый эффективный способ для достижения этой цели является изобразительное искусство. Благодаря творческой работе ребенок познает мир вокруг себя, огромный мир взрослых. Все дети любят рисовать. Рисуя, ребёнок развивает зрительную память, чувствовать и различать цвета. Заниматься творчеством детям доставляет удовольствие и огромную радость. В особенности нетрадиционным способом. Нетрадиционные методики завораживают детей своей возможностью выражения собственной фантазии и желаний. Работа с нетрадиционными техниками рисования способствует развитию мелкой моторики рук, повышению зрительно- моторной координация, владение кистью. Нетрадиционная техника дает возможность использовать материал и инструмент, которые не являются общепринятыми. Кроме того, этот метод дает быстрый результат. Применение в работе игровых приемов помогает детям выполнить работы более красочно и продуктивно.

Актуальность исследования знакомство учащихся с разнообразным материалом и работа с ним; направлять детей к творческим поискам и решениям; учить детей свободно и открыто выражать свои мысли и замысел . Определяет интерес к изучению нетрадиционного рисования, как результата познания эмоционального мира ребенка, разнообразием в работе с детьми, интересными неповторяющимися заданиями.

Цель данной работы - исследовать различные нетрадиционные техники и приемы рисования.

Предмет исследования - рисование нетрадиционными способами.

Для достижения цели необходимо решить следующие задачи:

1. изучить имеющуюся литературу по данному вопросу
2. раскрыть понятие «нетрадиционное рисование»
3. рассмотреть различные виды и техники нетрадиционного рисования
4. показать разнообразие нетрадиционных способов рисования

Для достижения поставленных задач были использованы следующие методы и приемы исследования:

1. анализ выбранной литературы
2. изучение психолого-педагогической литературы
3. наблюдение за окружающим миром
4. изучение продуктов деятельности

Значение нетрадиционного рисования:

- развитие фантазию ребёнка
- развитие внимания, памяти, мелкой моторики
- расширение словарный запас
- познакомиться с разнообразием цветовой палитры
- приобщение детей к прекрасному

Основная цель занятий - развитие у детей мелкой моторики рук, творческих способностей, фантазии, воображения средствами нетрадиционного рисования.

Методы и приёмы обучения нетрадиционному рисованию:

- 1.Создание игровой ситуации
- 2.Показ воспитателя
- 3.Использование движения руки
- 4.Сравнение двух техник
- 5.Проговаривание последовательности работы
- 6.Педагогическая диагностика

При рисовании нетрадиционными техниками широко используются стихи, загадки, а также игры (пальчиковые в том числе), музыкальное сопровождение, игрушки.

Адресность опыта:

Данный педагогический опыт может быть полезен воспитателям, педагогам дополнительного образования, заинтересованным родителям, учителям начальных классов.

Трудоёмкость:

Трудности при применении нетрадиционных техник рисования могут заключаться в:

- планировании и построении системы занятий с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей
- подборе оборудования и материалов
- применении методов и приемов работы с детьми, исходя из их индивидуальных особенностей
- разработке критериев отслеживания уровня освоения знаний, умений и навыков детей

Методические советы

Во многом результат работы ребёнка зависит от его заинтересованности, поэтому на занятии важно активизировать его внимание, побудить к деятельности при помощи дополнительных стимулов. Такими стимулами могут быть:

- игра, которая является основным видом деятельности детей

- сюрпризный момент - любимый герой сказки или мультфильма приходит в гости и приглашает ребенка отправиться в путешествие, в гости к бабушке и т.д.
- просьба о помощи
- музыкальное сопровождение и т.д.

#### Материал для работы:

- 1.Картон или бумага
- 2.Гуашь
- 3.Графареты
- 4.Кисточка с коротким ворсом (тычок)
- 5.Свечка
6. Пластилин
- 7.Нитки
8. Щётка и стека
9. Крупа
10. Смятая бумага
- 11.Печатки, штампы (подручный материал, растения, листья)
12. Ватные палочки

Успешный итог обучения нетрадиционным техникам во многом зависит от того, каким образом преподносится материал педагог, чтобы донести до детей определенное содержание, сформировать у них знания, умения, навыки. На этих занятиях знакомим учащихся с разными репродукциями. Учим наблюдательности, для этого организовываем детям экскурсии.

Приучать ребят к самостоятельности, в каком-либо момент работы на занятии педагог предлагает выполнить часть работы самостоятельно.

Развить у детей не только самостоятельность, но и фантазию и творчества. И можно предложить самостоятельно выполнить не какую-либо часть, а всю работу.

Рисовать можно как угодно и чем угодно.

#### Виды нетрадиционного рисования:

- Рисование пальчиками («Пальцевая живопись»)
- Рисование ладошками («Пальцевая живопись»)
- Скатывание бумаги
- Оттиск поролоном
- Оттиск смятой бумагой
- Монотипия
- Набрызг
- Отпечатки листьев
- Ниткография

- Рисование по мокрому
- Рисование мыльными пузырями
  
- Рисование по стеклу
- Тычок жёсткой полусухой кистью
- Кляксография
- Обрывание бумаги
- Пластилинография
- Рисование солью
- Рисование ватными палочками
- Раздувание краски
- Фотокопия – рисование свечой и многое другое

Каждый из этих видов – это маленькая игра, которая доставляет детям радость.

**Рисование пальчиками:** Очень простая техника рисования. Пальчиковый прием помогает ребенку на ощупь почувствовать материал, краску которой ученик будет пользоваться. Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет. Материалы: мисочки с гуашью, плотная цветная бумага, небольшие листы, салфетки. Процесс рисования: ребёнок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После пальчики вытирают салфеткой. И работа дорабатывается. Ребенок сам додумывает конечный результат своего рисунка.

**Рисование ладошками:** Рисование с помощью ладошек одно из любимых детских занятий. Оно не только дарит радость творчества, увлекает и удивляет, но и всякий раз убеждает детей в том, что их ладошки необыкновенные, волшебные. Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт. Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, цветная бумага, салфетки. Процесс рисования: ребёнок опускает в гуашь ладошку или окрашивает её с помощью кисточки и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

### **Скатывание бумаги**

ребенку предлагается смять в руках бумагу, пока она не станет мягкой. Затем скатать из нее шарик. Размеры его могут быть различными: от маленького (ягодка) до большого (ком для птички или рыбки). После этого бумажный комочек опускается в клей и приклеивается на основу. И если надо рисунок дорисовывается.

### **Оттиск поролоном**

Ребенок мочит поролон в блюде с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и поролон. Этот вид техники очень подходит при изображении животных, так как передаёт фактурность пушистой поверхности объекта, а также для выполнения цветных фонов (изображение снежного покрова, листопада и т.д.).

### **Оттиск смятой бумагой**

Интересная работа. С ребенком обговаривается замысел работы. Берется газета, сминается, смачивается в блюде с заранее разведенной краской и наносит оттиск на чистый лист бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюде, и смятая бумага. Правило – не используется вода. И если надо рисунок дорисовывается.

### **Монотипия**

Техника монотипия от греч. «моно» - один и «typos» - отпечаток, оттиск, касание, образ.

Это техника рисования с помощью уникального отпечатка. Отпечаток получается только один и создать две абсолютно одинаковых работы невозможно

На гладкую поверхность (стекло, пластмассовая доска, пленка) наносится слой гуашевой или акварельной краски. Затем создается рисунок пальчиком. Сверху накладывается лист бумаги и придавливается к поверхности. Получается оттиск в зеркальном отображении.

### **Набрызг**

Еще одна интересная нетрадиционная техника рисования, правда, требующая много дополнительных материалов. Чтобы капли краски не испачкали все вокруг, застелите окружающие поверхности клеенкой.

ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Краска разбрызгивается на бумагу. Краска смешивается с водой до консистенции густой сметаны. Кисть или зубная щетка смачивается в воде, лишняя влага стряхивается. Брызгами покрываются отдельные участки полотна. По необходимости положение руки меняется, и краска разбрызгивается горизонтально, вертикально и т.д. Если нужно увеличить (уменьшить) величину капель, щетину приближают (отдаляют) от бумаги.

### **Отпечатки листьев очень интересный способ.**

Перед началом занятия можно сводить детей на экскурсию в лес. Посмотреть на природу и собрать листья. Принесенные листья покрываются краской при помощи кисточки, не оставляя пустых мест, делается это на отдельном листе

бумаги. Затем окрашенной стороной плотно прижимают к бумаге, стараясь не сдвигать с места. Листья можно использовать и повторно, нанося на него другой цвет, при смешении красок может получиться необычный оттенок, остальное прорисовывается кистью. Получаются красивые пейзажи.

### **Ниткография**

Техники рисования при помощи «волшебной ниточки». Необходимо опустить ниточки в краску так, чтобы они хорошо пропитались краской. Затем их нужно положить на бумагу так, чтобы с двух сторон листа бумаги выступали кончики нитки по 5-10см. Ниточки накрываются другим листом бумаги. Верхний лист придерживается руками. Нитки разводятся в разном направления. Верхний лист поднимается. Необычная картинка готова.

Целью данной техники является то, что контуром того или иного изображения становится нитка, которую необходимо приклеить на картон. Заранее нужно продумать сюжет картины, нарисовать её на листе простым карандашом и только после этого приклеить нитку по контуру рисунка.

### **Рисование по мокрому**

Для выполнения работы необходимо смочить лист чистой водой, а потом кистью или каплями нанести изображение. Оно получится как бы размытое под дождем или в тумане.

### **Рисование мыльными пузырями**

1. В крышке смешать 5 ст. л. гуаши, 1 ст. л. мыла, 1 ч. л. воды.
2. Опустить в смесь трубочку и подуть так, чтобы получились мыльные пузыри.
3. Взять лист бумаги, и осторожно прикоснуться ею к пузырям, как бы перенося их на бумагу.
4. Получаются удивительные отпечатки. Можно дорисовать и сделать картину, открытку, альбом, цветочный горшок.

### **Тычок жесткой полусухой кистью**

ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом, заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверх.

Ритмично нанося тычок, можно нарисовать падающую звезду, украсить готовый силуэт орнаментом и т.д.

**Кляксография** Нетрадиционная техника рисования "Кляксография" (выдувание трубочкой). Такое занятие для детей очень увлекательно, интересно и очень полезное.

Для создания волшебной картинки потребуется большая клякса, на которую нужно дуть, дуть, дуть ... до тех пор, пока на листе бумаги не появится замысловатый рисунок. Когда необычный рисунок готов, ему можно подрисовать детали: кружочки, полоски, овалы вот и получилось волшебное существо.

Основой данной техники рисования является клякса. Необходимо капнуть кляксу на лист бумаги, сложить бумагу пополам и прогладить рукой, для того чтобы отпечаталась краска. Определить на что похоже, дорисовать недостающие детали.

### **Обрывание бумаги**

Для работы этим способом отрывается от бумаги небольшие кусочки или длинные полоски. Затем рисуется клеем, то, что хочет изобразить. Накладываются кусочки бумаги на клей. Получается объемный пушистый или ворсистый рисунок.

**Пластилинография** Для рисования по картону или бумаге понадобится обычный пластилин. Чтобы пластилин легче размазывался по поверхности, выбирайте во время покупки мягкий, восковой. На картон, приёмом придавливания и сплющивания закрепляется пластилин на поверхности с предварительно нарисованным фоном и контуром. Суть Пластилинография проста, нужно наносить рисунок на основание, используя не краски, а пластилин.

### **Рисование солью**

Для этой работы лучше взять акварельную бумагу. Надо полностью покрыть лист акварельными красками, смешивая цвета по свое усмотрение. Пока краски не высохли, добавить капли прозрачного клея, а затем посыпать рисунок каменной солью (можно и крупной морской). Соль впитывая пигмент из краски при высыхании и создает придаёт объёмность изображению. Кроме того, соль красиво искрится. Клей же будет создавать необычные орнаменты.

**Рисование ватными палочками**— весьма необычная техника, интересная для учащихся. Дети обычно с радостью приветствуют технику рисования ватными палочками, так как можно одну и ту же картинку создать совершенно разными способами. Материалы: краски, бумага; шаблоны с черно-белыми рисунками или тематические картинки, большое количество ватных палочек; палитра. Процесс рисования: в пластмассовую палитру выложить небольшое количество краски. Затем обмакивая ватную палочку краску заполнить все детали рисунка точками определенного цвета. Можно не заполнять весь рисунок, а сделать разноцветными точками только контур деталей или воспроизвести мозаичную картинку.



**Фотокопия – рисование свечой.** Ребенок рисует свечой или восковыми мелками на белой бумаге.

Нужно нарисовать на листе бумаги изображение, а потом покрыть его акварелью (в один или несколько цветов) и понаблюдать за проявлением рисунка.

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Выводы, сделанные в результате исследования: художественная деятельность – это ведущий способ эстетического воспитания детей, основное средство художественного развития детей.

Изобразительная деятельность имеет неоценимое значение для всестороннего нравственного, трудового и умственного развития детей, выступает как эмоционально-насыщенная активизирующая все процессы (внимание, представления, воображение, мышление) деятельности.

Изучением данного вида работы занимались многие педагоги прошлого: Фребель, Я. Коменский, но и в настоящее время эта деятельность не утратила воспитательного значения.

В процессе работы у детей совершенствуется наблюдательность, творческие способности, развивается зрительная координация, ориентирование в пространстве, глазомер, развивается мелкая моторика рук, координация движений, чувство цвета.

Рисование – это радостный труд, к которому не надо принуждать, но важно заинтересовывать ребят, постепенно открывая перед ними новые возможности изобразительной деятельности.

Нетрадиционные техники рисования позволяют раскрыть возможности ребенка, позволяют почувствовать их характер, настроение.

Самое главное - не учить детей рисованию, а познавать мир искусства через художественную деятельность.

Нетрадиционные материалы: пробки, листья деревьев, травы, целлофан, пластиковые штампы, печати, соломка, губка, пенопласт, зубочистки, ватные палочки, мыльные пузыри, поролон многие из этих предметов для детей ненужный материал и поэтому любопытно детям как игра с простейшим и вроде бы ненужными вещами. Дети вовлекаются в творческий процесс.

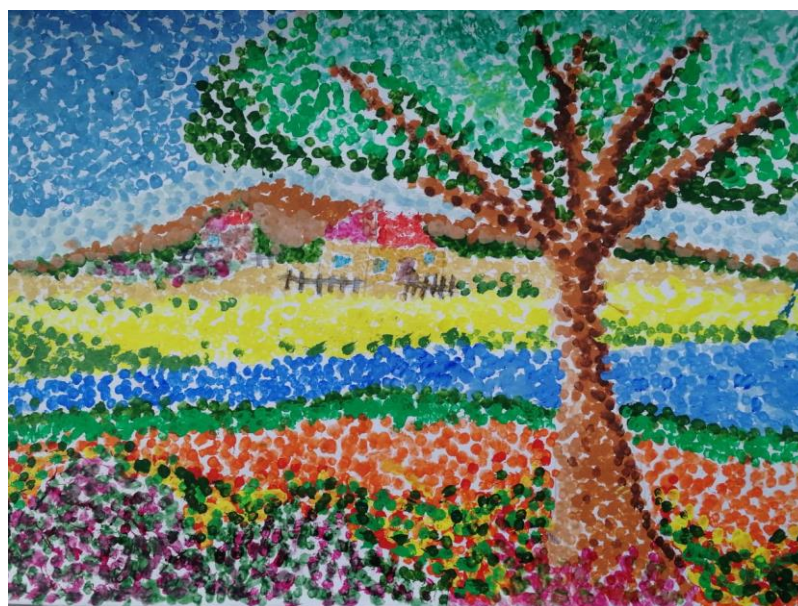
В ходе исследования были выявлены следующие нетрадиционные способы рисования:

- рисование пальчиками, ладошкой
- рисование с помощью печатей
- оттиск листьев
- монотипия
- рисование по мокрому
- рисование мыльными пузырями
- рисование нитками и др.

Нетрадиционное рисование – интересное и увлекательное рисование, которое привлекает своей простотой и доступностью, раскрывает возможность использования казалось бы ненужных предметов в качестве художественных материалов; играет важную роль в эстетическом развитии ребенка. Нетрадиционные методы рисования благодаря своей легкости и простоте помогают раскрыть у детей логическое мышление, фантазию, наблюдательность, внимание, трудолюбие, любовь к прекрасному.



Рисование ватными палочками, салфеткой



Рисование ватными палочками



Рисование ватными палочками



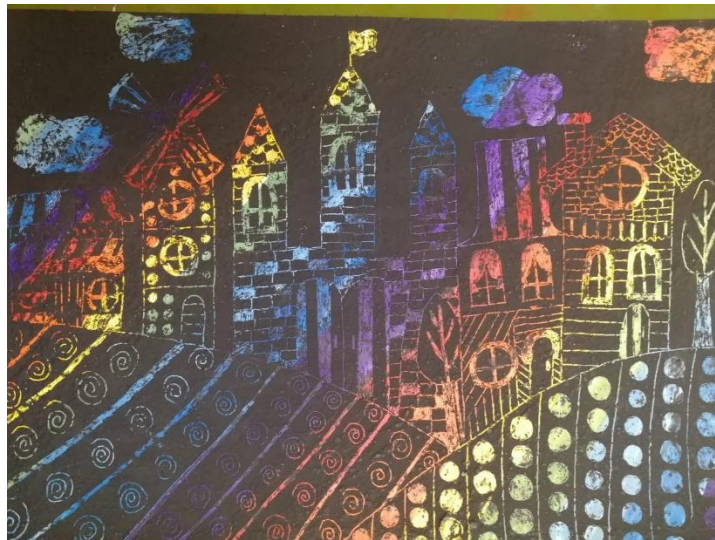
Рисование цветным песком



Пластинография



Пластинография



Воскография

#### Используемая литература:

4. Утробина К.Г. Утробин Г.Ф. «Увлекательное рисование методом тычка с детьми» М, 2004г.
5. Фатеева А.А. «Рисуем без кисточки», Ярославль, 2006г
7. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3–7 лет: Рисуем и познаем окружающий мир. – М.: «Издательство Гном и Д», 2008г
8. Лахути М.Д. Как научиться рисовать. – Москва «Росмэн», 2008г
10. Сахарова О.М. Я рисую пальчиками: Издательский дом «Литера», 2008г
11. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. - Ярославль: Академия развития, 2004г

